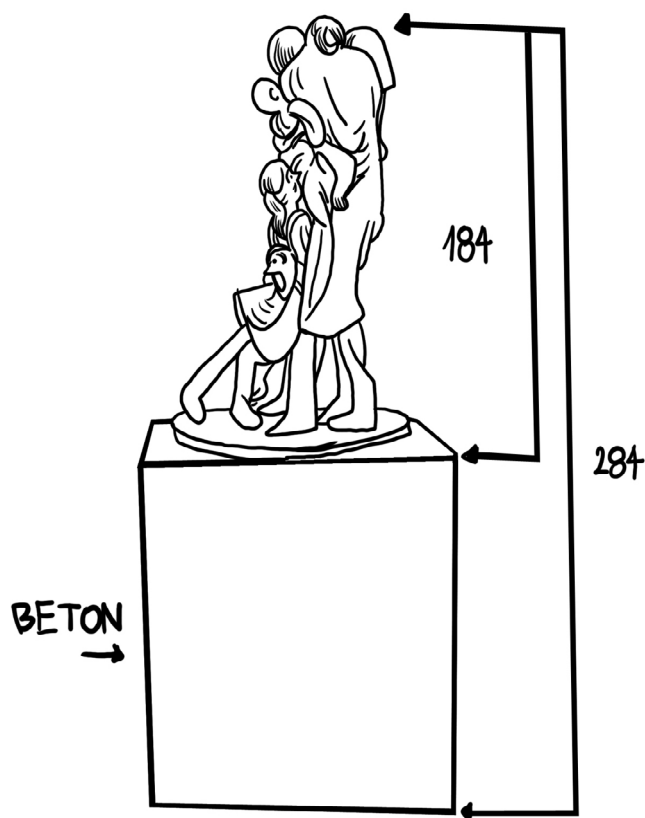


NÁVRH NA UMÍSTĚNÍ SOCHY DO VEŘEJNÉHO PROSTORU MĚSTA HUMPOLCE

RAFANI RODINA (PRACOVNÍ NÁZEV)

PŘEDKLÁDÁ: MARTINA HONČÍKOVÁ, 8SMIČKA

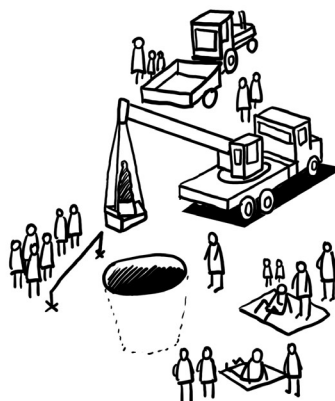
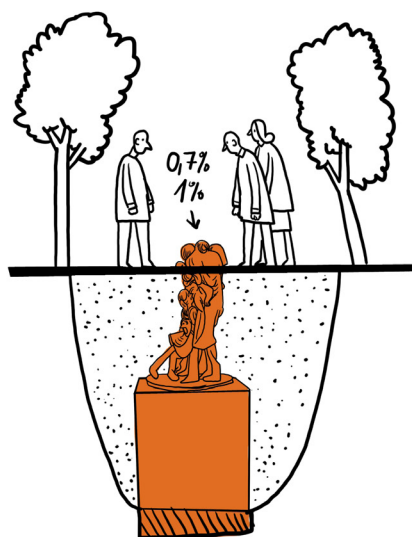
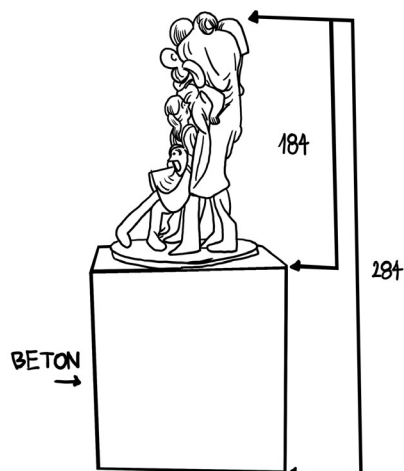


UMĚLECKÁ SKUPINA RAFANI

Skupina vznikla v roce 2000 a od svého vzniku zaujímá na české umělecké scéně silnou a specifickou pozici. Jejich projekty často upozorňují na závažná společenská témata či tabu a pohybují se především na poli performancí a uměleckých či sociálních intervencí. Rafani patří mezi nejvýraznější české umělecké skupiny současnosti, jsou dvojnásobnými finalisty Ceny Jindřicha Chalupského.

V 8smičce jsme se s díly Rafanů, či s díly jednotlivých členů, setkali již několikrát. Ve výstavě Dvě hlavy, čtyři ruce se například objevilo dílo Jiřího Franty a Davida Böhma Dlask a Mlask jedou spolu na Riviéru, které je dnes umístěno u rybníka Dvůrák. Samotní Rafani, respektive záznam jedné z jejich performancí, byli také součástí výstavy Ruka na konci ramene, věnované spolupráci umělců a místních komunit.

POPIS DÍLA



V zeleni nedaleko centra města, na místě, kde byste sochu rozhodně nečekali, se z půdy vynořuje její vrchol. Země obepíná monument jako by ho chtěla spolknout.

Vidět je jen horní pětina – temeno hlavy, část čela, zvednutá ruka.

Zbytek těla je skryt pod povrchem, jako by socha byla zasazena do země čelně, postavená, ale utopená.

Jde o skupinovou sochu nukleární rodiny, která zůstává stát, i když už ji téměř nikdo nevidí.

Je to vzpomínka, varování, nebo jen přirozený důsledek tlaku času a vrstvení dějin?

Rodina, kdysi základní jednotka společnosti, se stává monumentem na ústupu, reliéfem budoucnosti, která na ni možná už zapomněla.

Země ji pohlcuje pomalu, důsledně, bez emocí.

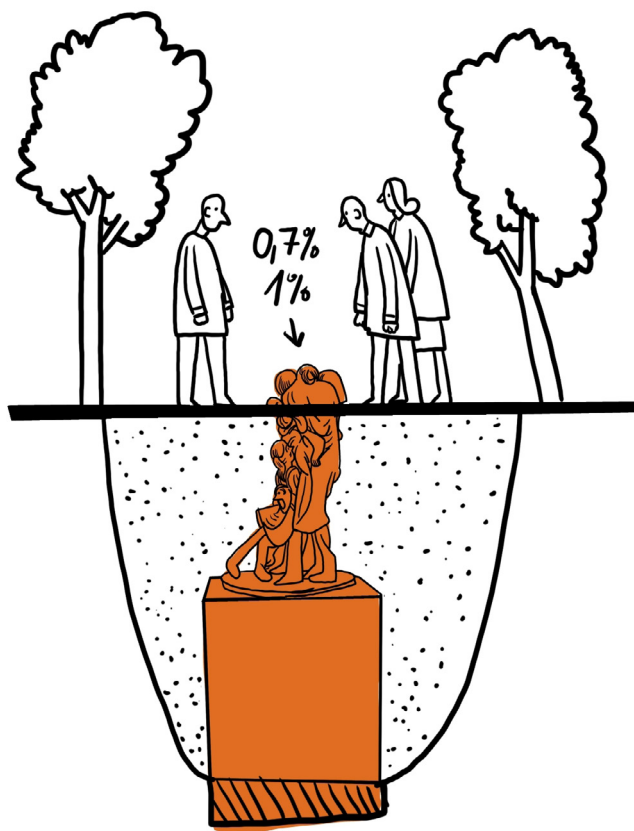
Možná ji jednoho dne zcela pohltní.

A možná ji někdo opět objeví – a bude se ptát, co to bylo. A proč byla zahrabaná.

Každý pohled na ni je momentem mezi zmizením a zjevením.

Mezi tím, co zůstalo nad zemí, a tím, co je navždy pod ní.

POPIS DÍLA



„V zemi jsou naši předci i naše budoucnost.

V zemi je tajemství.

V zemi je strach, bohatství, naděje i bída.

V zemi je jádro, které drtivou silou ohýbá naše představy a záda.“

Rafani, 2018

Sousoší Rodina vzniklo v roce 2018 pro výstavu Rafanů v pražské galerii Nevan Contempo. V rámci připravované výstavy v zóně 8smička (léto 2025) jsme se spolu s autory shodli, že bychom prostřednictvím tohoto díla rádi pokračovali v úspěšné sérii uměleckých realizací ve veřejném prostoru Humpolce.

Způsob instalace díla, tedy že jeho většinová část zůstane pod zemí, je naprosto ojedinělý, nejen v českém, ale i celosvětovém uměleckém kontextu. Zároveň tento unikátní koncept není samoučelný, naopak přesně sleduje, a po šesti letech od vzniku sochy konečně završuje původní záměr autorů.

Samotné umístění sochy bude společenskou událostí, na kterou chceme pozvat všechny obyvatele Humpolce a ideálně ve spolupráci s místními rodinami sochu slavnostně....zakopat. Proto jsme pro tuto příležitost zvolili i náležitě sváteční datum: 28. 9. 2025.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

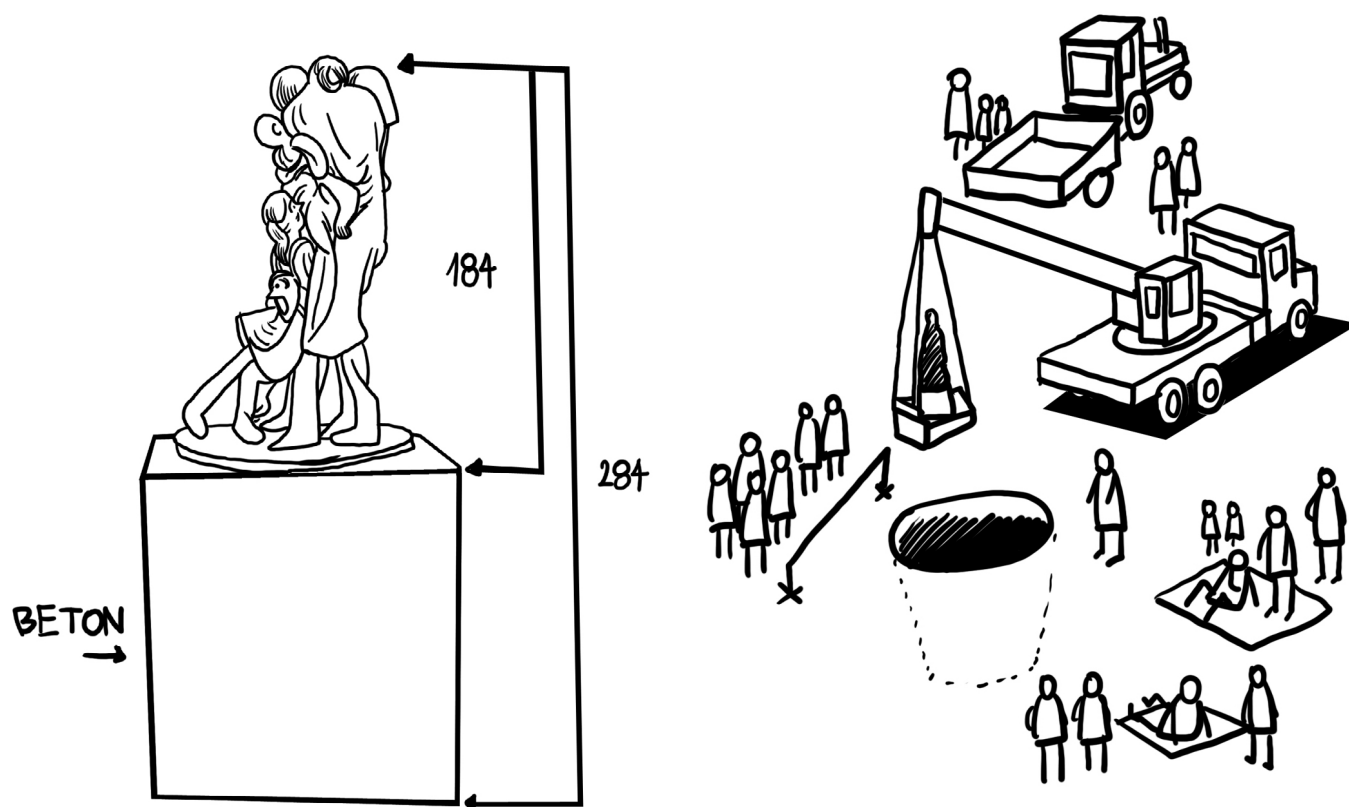
AUTORSKÝ NÁVRH UMÍSTĚNÍ:

ZOHLEDŇUJE UMÍSTĚNÍ V ZELENÉ PLOŠE

ZARUČUJE MINIMÁLNÍ POŠKOZENÍ PLOCHY POD SOCHOU

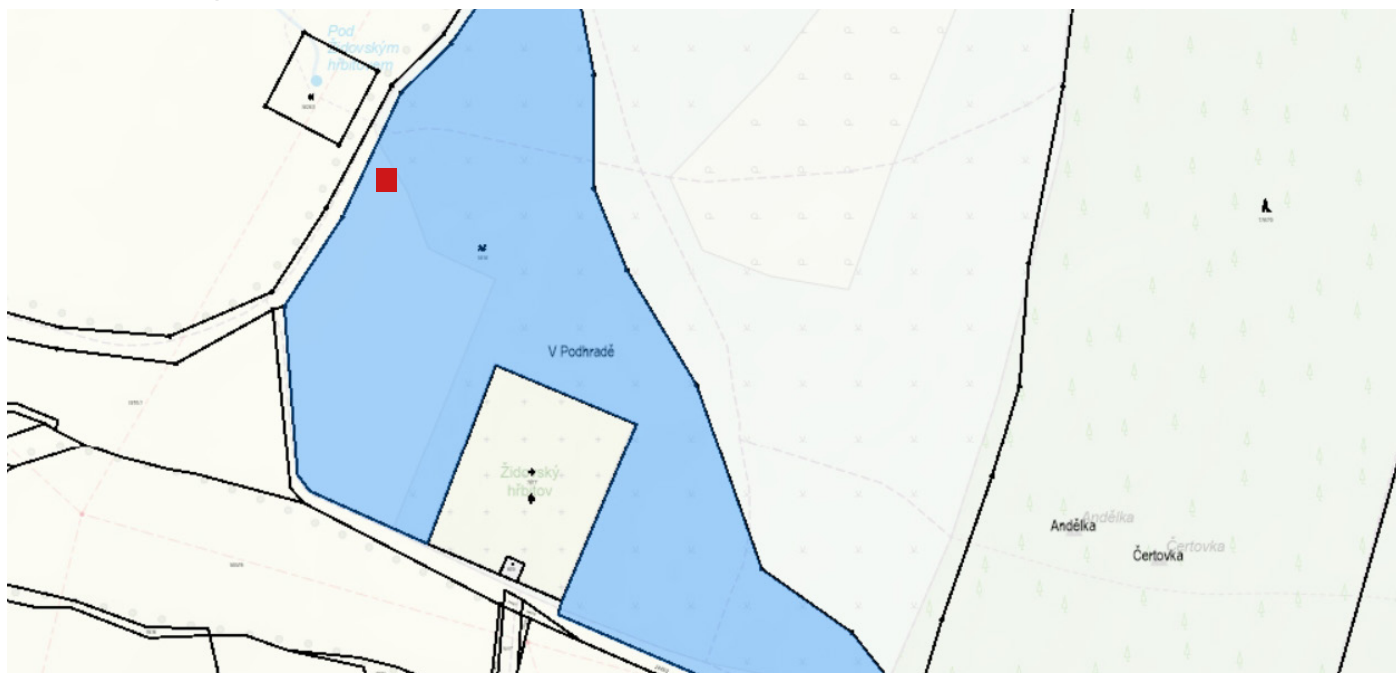
MATERIÁLOVÉ A BAREVNÉ ŘEŠENÍ BUDE ZOHLEDŇOVAT
ZVOLENOU LOKALITU - SOUSOŠÍ BUDE Z NEBARVENÉHO
PŘÍRODNÍHO BETONU, KTERÝ JE URČEN PRO UMÍSTĚNÍ
DO EXTERIÉRU

28.9.2025



N Á V R H U M Í S T Ě N Í I .

Katastrální mapa



Katastrální území 1818

Vlastník: Město Humpolec, Horní náměstí 300, 39601 Humpolec

Majitelé sítí nemají proti umístění námitek



Zakreslení v mapě



N Á V R H U M Í S T Ě N Í I .

Fotografie vybraného místa



N Á V R H U M Í S T Ě N Í I I .

Katastrální mapa



Katastrální území 1828/5

Vlastník: Město Humpolec, Horní náměstí 300, 39601 Humpolec

Majitelé sítí nemají proti umístění námitek



Zakreslení v mapě



N Á V R H U M Í S T Ě N Í I I .

Fotografie vybraného místa



Katastrální mapa



Majitelé sítí nemají proti umístění námitek

